

CfP: Musik_Familie. Kulturwissenschaftliche Perspektiven

Interdisziplinäres und internationales Symposium des
FWF-Forschungsprojekts „Musikerfamilien: Konstellationen und Konzepte“
an der Universität für Musik und darstellende Kunst Wien, 27. – 29. Mai 2026.

Musik_Familie – die Lücke zwischen Musik und Familie lädt zum Gedankenspiel ein: Wie wäre die Lücke zu füllen? Man könnte an „Musik in Familie“ denken, im Sinne von Hausmusik oder der musikalischen Ausbildung im familialen Umfeld, aber auch die Weitergabe musikalischer Fähigkeiten über Generationen hinweg. Im Zusammenhang mit Richard Strauss’ *Sinfonia domestica* oder zahlreichen Opern, Balladen, Liedern etc., in denen Familie zum Thema wird, wäre von „Musik über Familie“ zu sprechen. Und welche Rolle spielt „Musik für Familie“? Aspekte wie Identität, Inszenierung und Erinnerung kommen in den Sinn. „Musik von Familie“ rückt Familienensembles in den Fokus, aber auch andere Arten des gemeinschaftlichen (musik)kulturellen Handelns. Meist begegnet uns der Konnex von Musik und Familie in Form eines zusammengesetzten Wortes: Musikerfamilie. So manche Künstler:innen-Vita, so mancher Eintrag in Musiklexika beginnt mit der standardisierten Floskel „... stammt aus einer Musikerfamilie“.

Damit lädt die Lücke ein, über die zahlreichen Möglichkeiten der Relation von Musik und Familie nachzudenken. Wie wirkt sich das Familiäre auf die Musikkultur aus? Denn in der Tat ist die europäische Musikkultur vom Phänomen Musikerfamilie nachhaltig geprägt. Seit Jahrhunderten gehören auffallend viele Musiker:innen zu zum Teil weitverzweigten Familien, in denen die Musik oft über mehrere Generationen hinweg den beruflichen und alltäglichen Handlungsraum bestimmt. Welche Vorstellungen von Familie sind darüber hinaus oder davon ausgehend in den Strukturen der Musikkultur wiederzuerkennen (Schule, Traditionsbildung etc.)? Welche Ideale und Vorstellungen von Familie werden in musikalischen Werken, aber auch in Filmen, Bildern, Dramen etc. gezeigt? Welche Rolle spielt Musik in diesen Medien, wenn dort Familie zum Thema wird?

Angesichts der schieren Quantität und Komplexität des Zusammenspiels von Musik und Familie verblüffen der unreflektierte Umgang und die bisher weitgehend mangelnde theoretische Auseinandersetzung mit dem Phänomen Familie. Dass die sich im Verlauf der vergangenen Jahrhunderte wandelnden normativen Vorstellungen und Konzepte von Familie, wie etwa das ‚ganze Haus‘ oder die ‚bürgerliche Kleinfamilie‘, „kaum mehr als einen Leitbildcharakter besaßen“ (Inken Schmidt-Voges 2010), ist in der historischen Forschung mittlerweile weitgehend Konsens. Tatsächlich existiert in der Praxis ein weitaus größeres Spektrum familialer Lebensrealitäten nebeneinander (‚fragile Familien‘, Joachim Eibach 2022). Dabei kann insbesondere Musikerfamilien ein ausgeprägtes Bewusstsein für ihre öffentliche Wahrnehmung attestiert werden, das ihre (Selbst-)Inszenierung von bzw. als Familie beeinflussen und in deutlicher Diskrepanz zu ihrem alltäglich gelebten Familienmodell stehen konnte (Melanie Unseld 2019).

Das internationale und interdisziplinäre Symposium widmet sich der Spezifik des Musikalischen im Zusammenhang mit familialen Konstellationen in seiner gesamten historischen Breite. Es will den Raum für interdisziplinäre Diskussionen öffnen und richtet sich an historisch-kritisch Forschende ver-

schiedener Disziplinen, die sich mit familialen Konstellationen und Konzepten im Kontext musikbezogener Tätigkeitsfelder auseinandersetzen. Mögliche Themen und Zugänge, jeweils im Hinblick auf Musik, können sein:

- Familienkonzepte und Gesellschaftsmodelle: Ständeordnung, Bürgerlichkeit, Wahlverwandschaft, familienähnliche Konstellationen etc.
- Praktiken der familialen Musikproduktion, -ausübung und -ausbildung
- Genealogie als Kulturtechnik
- Familie und Historiographie: Gedächtnis, Archiv, Anekdote, Diskurse etc.
- Medien und Praktiken der (Selbst)Inszenierung: (Auto)Biographik, Literatur, Publizistik, (Musik)Theater, Tanz, Fotografie, Film, bildende Kunst, Architektur, Social Media etc.
- Intersektionale Perspektiven: Geschlecht, Klasse, Generation, Religion etc.
- Rechtliche Strukturen: Adoption, Ehe, Scheidung, Erbe etc.
- Familie auf Distanz: Mobilität und Migration
- Familie als wirtschaftliche Ressource: Familienunternehmen, Karrierestrategien, Vermarktung etc.

Wir laden historisch Forschende aus kultur-, geistes- und sozialwissenschaftlichen Disziplinen ein, Beiträge einzureichen. Besonders willkommen sind interdisziplinäre Perspektiven.

Das Symposium wird bilingual ausgerichtet und findet in deutscher und englischer Sprache statt. Interessierte Wissenschaftler:innen werden eingeladen, einen Vorschlag für einen 20-minütigen Vortrag zu skizzieren (max. 250 Wörter) und diesen zusammen mit einem kurzen Lebenslauf bis zum **30. November 2025** an die Veranstalter:innen zu schicken. Für Early Stage Researcher und institutionell nicht angebundene Wissenschaftler:innen steht ein Budget für die Förderung der Reise- und Übernachtungskosten zur Verfügung.

Team:

Prof. Dr. Melanie Unseld
Felix Dieterle, MA
Dr. Clemens Kreutzfeldt
Julia Lenart, MA
Bettina Schuster, MA

Kontakt:

Institut für Musikwissenschaft und Interpretationsforschung
Universität für Musik und darstellende Kunst Wien
Seilerstätte 26
1010 Wien
Tel.: +43/1/71155-3523
URL: <https://www.mdw.ac.at/imi/musikerfamilien/>
Blog: <https://musfam.hypotheses.org>
Mail: musfam@mdw.ac.at



CfP: Music_Family. Cultural Perspectives

Interdisciplinary and International Symposium of the FWF Research Project “Musician Families: Constellations and Concepts” at the University of Music and Performing Arts Vienna, May 27–29, 2026.

Music_Family – the gap between music and family invites us to reflect: how might this gap be filled? One might think of “music in family” in the sense of domestic music-making or music education within the family environment, but also of the passing on of music skills across generations. In connection with Richard Strauss’ *Sinfonia domestica* or with the many operas, ballads, songs, etc. that take family as their subject, it would be more appropriate to speak of “music about family.” And what role does “music for family” play? Here, aspects such as identity, representation, and memory come to mind. “Music by family” highlights family ensembles, but also other forms of collective (music-)cultural practice. Typically, we encounter the connection between music and family through the expression “musician family”. Many artist biographies and music encyclopedia entries begin with the standardized phrase “... born into a musician family.”

Thus, the gap invites reflection on the many possible relationships between music and family. How does family affect music culture? European music culture has been profoundly influenced by the phenomenon of the musician family. For centuries, many musicians have come from extended families where music shaped both work and daily life across generations. What further notions of family, then, emerge in the structures of music culture, for example in schools or traditions? What ideals and concepts of family surface in musical works and in other media such as film, painting, and drama, and what role does music itself play when family becomes their subject?

In light of the sheer quantity and complexity of the interrelations between music and family, the unreflective handling of the subject and the still largely absent theoretical engagement with the phenomenon of family are striking. Historical research has, by now, largely reached a consensus that the changing normative concepts of family over the past centuries — such as ‘das ganze Haus’ or the ‘bourgeois nuclear family’ — “possessed little more than the character of guiding models” (Inken Schmidt-Voges 2010). In practice, however, a far wider spectrum of family realities coexisted (e.g., ‘fragile families’, Joachim Eibach 2022). In musician families especially, there was often a keen awareness of public perception, which shaped their (self-)representation as family and could stand in sharp contrast to their lived everyday models (Melanie Unseld 2019).

The international and interdisciplinary symposium explores the role of music in relation to family constellations across their full historical range. It aims to open a space for interdisciplinary discussion and is explicitly directed toward historically critical researchers engaged with familial constellations and concepts in the context of music-related fields of activity. Possible topics and approaches, each with reference to music, include:

- Concepts of family and models of society: estates-based society, bourgeoisie, elective affinities, family-like constellations, etc.
- Practices of music production, performance, and education within family
- Genealogy as a cultural technique
- Family and historiography: memory, archives, anecdote, discourses, etc.

- Media and practices of (self-)representation: (auto)biography, literature, journalism, (music)theater, dance, photography, film, visual art, architecture, social media, etc.
- Intersectional perspectives: gender, class, generation, religion, etc.
- Legal structures: adoption, marriage, divorce, inheritance, etc.
- Family at a distance: mobility and migration
- Family as an economic resource: family businesses, career strategies, marketing, etc.

We invite historically oriented researchers from the cultural, humanities, and social sciences to submit contributions. Interdisciplinary perspectives are especially welcome.

The symposium will be bilingual and held in German and English. Scholars are invited to submit an abstract for a 20-minute paper (max. 250 words) along with a short CV by **November 30, 2025** to the organizers. A budget is available to support travel and accommodation costs for early-stage researchers and scholars without institutional affiliation.

Team:

Prof. Dr. Melanie Unseld
Felix Dieterle, MA
Dr. Clemens Kreutzfeldt
Julia Lenart, MA
Bettina Schuster, MA

Contact:

Institut für Musikwissenschaft und Interpretationsforschung
University of Music and Performing Arts Vienna
Seilerstätte 26
1010 Wien
Tel.: +43/1/71155-3523
URL: <https://www.mdw.ac.at/imi/musikerfamilien/>
Blog: <https://musfam.hypotheses.org>
Mail: musfam@mdw.ac.at

